Приложение 5

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»
Институт экономики, информационных технологий и креативных индустрий
Кафедра сценических искусств

УТВЕРЖДАЮ:
Директор института



Т. М. Кожевникова
«17» июня 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине Б1.В.7 Постановочный практикум

Направление подготовки/специальность: 44.03.01 - Педагогическое образование

Профиль/направленность/специализация: Хореографическое образование

Уровень высшего образования: бакалавриат

Квалификация: Бакалавр

год набора: 2026

Тамбов, 2026

Автор программы:
Доктор педагогических наук, профессор Шанкина Светлана Викторовна

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 - Педагогическое образование (уровень бакалавриата) (приказ Министерства образования и науки РФ от «22» февраля 2018 г. № 121).

Рабочая программа принята на заседании Кафедры сценических искусств «16» июня 2026 г. Протокол № 11

Рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета Института экономики, информационных технологий и креативных индустрий, Протокол от «17» июня 2026 г. № 10.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины…… 4

2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата……. 5

3. Объем и содержание дисциплины…… 5

4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства…… 11

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)…….. 22

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины…… 23

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы……. 24

1. Цели и задачи дисциплины

1.1 Цель дисциплины – формирование компетенций:

ПК-1 Готов осуществлять процесс обучения и воспитания в учебных заведениях дополнительного образования, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики, традиционные и инновационные подходы к процессу обучения и воспитания личности

ПК-5 Способен к разработке и реализации комплексных культурно-просветительских программ в сфере хореографического искусства, ориентированных на потребности различных социальных групп

1.2 Типы задач профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся в рамках освоения дисциплины:

- культурно-просветительский
- педагогический

1.3 Дисциплина ориентирована на подготовку обучающихся к профессиональной деятельности в сфере: 01 Образование и наука (в сферах: дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования)

1.4 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы:

Обобщенные трудовые функции / трудовые функции / трудовые или профессиональные действия (при наличии профстандарта)	Код и наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для формирования трудового или профессионального действия	Индикаторы достижения компетенций
	ПК-1 Готов осуществлять процесс обучения и воспитания в учебных заведениях дополнительного образования, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики, традиционные и инновационные подходы к процессу обучения и воспитания личности	Организует процесс обучения и воспитания используя психолого-педагогические и методические основы теории и практики постановочного практикума в области хореографического искусства
	ПК-5 Способен к разработке и реализации комплексных культурно-просветительских программ в сфере хореографического искусства, ориентированных на потребности различных социальных групп	Применяет хореографические принципы, методы и средства хореографического искусства к организации комплексных культурно-просветительских программ в хореографических коллективах

1.5 Согласование междисциплинарных связей дисциплин, обеспечивающих освоение компетенций:

ПК-1 Готов осуществлять процесс обучения и воспитания в учебных заведениях дополнительного образования, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики, традиционные и инновационные подходы к процессу обучения и воспитания личности

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения							
		Очная (семестр)							
		1	2	3	4	5	6	7	8
1	Методика преподавания бального танца			+	+	+	+		
2	Методика преподавания классического танца	+	+	+	+	+	+	+	
3	Методика преподавания народно-сценического танца	+	+	+	+	+	+		
4	Методика преподавания современного танца	+	+	+	+				
5	Педагогическая практика				+	+		+	+
6	Преддипломная практика								+

ПК-5 Способен к разработке и реализации комплексных культурно-просветительских программ в сфере хореографического искусства, ориентированных на потребности различных социальных групп

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения		
		Очная (семестр)		
		6	7	8
1	Преддипломная практика			+
2	Технологическая (проектно-технологическая) практика	+	+	

2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата:

Дисциплина «Постановочный практикум» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, учебного плана ОП по направлению подготовки 44.03.01 - Педагогическое образование.

Дисциплина «Постановочный практикум» изучается в 6 семестре.

3.Объем и содержание дисциплины

3.1.Объем дисциплины: 2 з.е.

Очная: 2 з.е.

Вид учебной работы	Очная (всего часов)

Общая трудоёмкость дисциплины	**72**
Контактная работа	40
Практические (Практ. раб.)	40
Самостоятельная работа (СР)	32
Зачет	-

3.2.Содержание курса:

№ темы	Название раздела/темы	Вид учебной работы, час.		Формы текущего контроля
		Практ. раб.	СР	
		О	О	
6 семестр				
1	Работа хореографа с малыми хореографическими формами	6	4	Выполнение практических заданий; Выполнение практических заданий
2	Технология создания массовой формы танца.	6	6	Выполнение практических заданий; Выполнение практических заданий
3	Постановка эстрадной хореографической миниатюры.	4	4	Выполнение практических заданий; Выполнение практических заданий; Выполнение практических заданий
4	Постановка хореографической композиции на основе современных направлений танца	6	4	Практическое задание

5	Хореографическая стилизация.	6	6	Выполнение практических заданий; Выполнение практических заданий; Выполнение практических заданий; Выполнение практических заданий
6	Основные этапы постановки хореографического номера с разработкой драматургии танца.	6	4	Выполнение практических заданий; Выполнение практических заданий; Выполнение практических заданий
7	Методика создания крупной хореографической формы (сюита, концертная программа)	6	4	Выполнение практических заданий

Тема 1. Работа хореографа с малыми хореографическими формами (ПК-1)

Лекция.

Сущность и специфика творческой деятельности хореографа с малыми хореографическими формами. Специфика профессии педагога-хореографа и его профессиональные функции. Хореограф — сочинитель, постановщик малых хореографических форм. Профессиональные качества, свойства личности и особенности творческого мышления хореографа, обусловленные требованиями его деятельности. Ведущая роль хореографа в подготовительный, репетиционный и эксплуатацион-ный период. Приоритеты балетмейстера в постановочном периоде создания малых хорео-графических форм. Видные балетмейстеры прошлого и современности, творческие методы, подходы к выразительной природе танца, мировоззрение и мироощущение, выраженные пластиче-ским языком.

Практическое занятие.

1. Практическая работа над темой и композиционным построением сольного танца.
2. Сочинение хореографического текста и практическая работа с исполнителями танцевального дуэта.
3. Практический показ этюдной работы, решенной в форме хореографического трио.

Задания для самостоятельной работы.

1. Изучение учебно-методических, искусствоведческих и видеоматериалов по вопросам создания хореографического произведения.
2. Работа над постановкой этюда на решение экспозиции танца.
3. Подготовка к практическим занятиям: определение темы и идеи хореографического номера.
4. Подбор, анализ и утверждение музыкального материала танцевальной композиции.
5. Композиционный план хореографического номера.

Тема 2. Технология создания массовой формы танца. (ПК-5)

Лекция.

Основные принципы построения. технология создания массовой формы танца хо-реографической композиции. Симметрия и асимметрия в танцевальной композиции. Плоскостное и объемное построение танцевального материала. Законы зрительной инерции, их использование. Ритм, темп, динамика и статика в хореографической композиции. Диагональное, горизонтальное, вертикальное и свободное построение танцевальной композиции. Роль музыкального материала в развитии сценического действия.

Практическое занятие.

1. Видеометод. Анализ видеоматериалов творческих работ мастеров хореографии по созданию массового танца.
2. Практические задания на постановку этюдных работ на развитие рисунка танца массового танца.
3. Практический показ этюдных работ по созданию массового танца. Анализ практического показа.

Задания для самостоятельной работы.

1. Подбор музыкального материала.Определить форму, характер, метроритмическую основу каждого из них.
2. Подготовить композиционный план хореографической композиции различных форм (соло, дуэт, трио, малой формы, массовой формы).
3. Сочинение хореографического текста согласно теме, идее, форме и стилистике будущего произведения.
4. Репетиционная работа.
5. Практический показ этюдной работы и ее анализ.

Тема 3. Постановка эстрадной хореографической миниатюры. (ПК-1)

Лекция.

Роль и значение пространственного строения в танцевальном действии в постановке эстрадной хореографической миниатюры. Взаимосвязь рисунка танца с замыслом хореографа, законами драматургии, музыкальным материалом, танцевальной лексикой, хореографическим образом. Логика развития танцевального рисунка и распределение его по сценической пло-щадке. Значение ракурса в пространственном строении. Элементы пространственного строения танца: мизансцена (статическое расположение танцующих на сценической пло-щадке), рисунок (динамическое расположение танцующих), пространственный переход. Одноплановый, двухплановый, многоплановый рисунок хореографической композиции. Основной и второстепенный (аккомпонирующий). Композиционный рисунок и композиционный переход. Образный рисунок. Симметрия и асимметрия в рисунке.

Практическое занятие.

1. Определение темы, идеи, стиля и жанра хореографической миниатюры.
2. Практический показ этюдных работ на развитие лексики танца.
3. Анализ практического показа.

Задания для самостоятельной работы.

1. Изучение монографии «Танец на эстраде» Шереметьевская Н.
2. Практическая работа по сочинению хореографического текста и композиционному построению номера на основе выразительных средств танцевальной эстрады.
3. Постановочная и репетиционная работа с исполнителями.

Тема 4. Постановка хореографической композиции на основе современных направлений танца (ПК-5)

Лекция.

Роль и значение пространственного строения в танцевальном действии в постановке хореографической композиции на основе современных направлений танца. Взаимосвязь рисунка танца с замыслом хореографа, законами драматургии, музыкальным материалом, танцевальной лексикой, хореографическим образом. Логика развития танцевального рисунка и распределение его по сценической пло-щадке. Значение ракурса в пространственном строении. Элементы пространственного строения танца: мизансцена (статическое расположение танцующих на сценической пло-щадке), рисунок (динамическое расположение танцующих), пространственный переход. Одноплановый, двухплановый, многоплановый рисунок хореографической композиции. Основной и второстепенный (аккомпонирующий). Композиционный рисунок и композиционный переход. Образный рисунок. Симметрия и асимметрия в рисунке.

Практическое занятие.

1. Работа по подбору музыкального материала для постановки номера на основе современных направлений танца.
2. Анализ искусствоведческой, монографической и учебно-методической литературы по теме.
3. Практический показ этюдных работ

Задания для самостоятельной работы.

1. хореографического произведения.
2. Создание композиционного плана будущей танцевальной постановки.
3. Определение стиля, жанра, формы, характера, темы и идеи хореографического произведения.
4. Организация творческо-репетиционного процесса. Работа с исполнителями и солистами.
5. Работа над сценическим оформлением хореографического произведения: сценические костюмы и детали, декорации и бутофория, световое решение и т.д.

Тема 5. Хореографическая стилизация. (ПК-5)

Лекция.

Танцевальная лексика (движения, жесты, позы, ракурсы, мимика) и ее значение в хореографической стилизации. Человеческое телодвижение как четырехсторонний выразительный комплекс, как единство четырех информационных потоков – телосложенческого, контактного, кинети-ческого, психологического. Анатомические возможности и физические законы движения.. Системное моделирование движения в хореографической стилизации. Структура танцевального движения. Гравитация, вес, работа с центром, дыхание, части тела. Время, пространство и энергия как основные характеристики движения. Намерение (течение, вес, время, направление и пространственный фокус). Форма. Свойства элементов танцевального движения в хореографической стилизации. Текст хореографической стилизации. Хореографический текст как многоаспектное выразительное целое, сложное художественно-образное языковое явление. Структура хо-реографического текста: фраза, предложение, период, часть. Характерные конкретно-исторические композиции построений хореографического текста. Основные принципы построения танцевального текста: наборный, полифонического построения, мотивно-вариационный. Взаимосвязь танцевальной лексики и текста с музыкальным материалом, темой, идеей и драматургией хореографического произведения, национальной характерностью танца, образом и рисунком танца в хореографической стилизации.

Практическое занятие.

1. Выступления с докладами, рефератами и сообщениями по теме.
2. Анализ видеоматериалов по стилизации танца.
3. Практические задания на стилизацию танца различных форм.
4. Практический показ этюдных работ.

Задания для самостоятельной работы.

1. Подбор и анализ музыкального материала этюдной работы и экзаменационного хореографического произведения.
2. Создание композиционного плана будущей танцевальной постановки.
3. Определение стиля, жанра, формы, характера, темы и идеи хореографического произведения.
4. Организация творческо-репетиционного процесса. Работа с исполнителями и солистами.

5. Работа над сценическим оформлением хореографического произведения: сценические костюмы и детали, декорации и бутофория, световое решение и т.д.

Тема 6. Основные этапы постановки хореографического номера с разработкой драматургии танца. (ПК-1)

Лекция.

Понятия «драма», «драматургия». Значение драматургии в технологии создания хореографической композиции. Специфика хореографического искусства, диктующие специфические условия драматургу и хореографу-постановщику. Стимулы танца. Идейные стимулы (концепции, литературные тексты, жизнен-ные наблюдения). Слуховые стимулы (музыка, голос, шумы). Кинетические стимулы (движение и его протекание). Визуальные стимулы (картины, скульптуры, предметы ок-ружающей жизни). Тактильные стимулы. Стимулы как исходная точка в создании замыс-ла хореографического произведения. Основы хореографической драматургии. Замысел – начальный этап рождения хо-реографической композиции. Тема, идея, сюжет – основные компоненты авторского за-мысла хореографа-постановщика. Действенная основа построения драматургии хореографической композиции. Со-бытийная природа элементов хореографической драматургии. Экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка. Принципы драматургического построения от хореографической фразы, эпизода, сцены до решения крупной хореографической формы (сюита, одноактный и многоактный балетный спектакль). Выявление законов драматургии через хореографическую композицию. Применение законов драматургии в сочинении различных хореографических форм.

Практическое занятие.

1. Выбор темы и идеи сюжетного хореографического номера.
2. Разработка драматургии танца.
3. Практическая реализация темы и идеи номера.
4. Практический показ.
5. Анализ практической работы.

Задания для самостоятельной работы.

1. Подбор и анализ музыкального материала этюдной работы и экзаменационного хореографического произведения.
2. Создание композиционного плана будущей танцевальной постановки.
3. Определение стиля, жанра, формы, характера, темы и идеи хореографического произведения.
4. Организация творческо-репетиционного процесса. Работа с исполнителями и солистами.
5. Работа над сценическим оформлением хореографического произведения: сценические костюмы и детали, декорации и бутофория, световое решение и т.д.

Тема 7. Методика создания крупной хореографической формы (сюита, концертная программа) (ПК-5)

Лекция.

Сюита как специфическая хореографическая форма. Особенности драматургии и композиции. Образная структура и тематическое единство формы сюиты. Принцип композиционной целостности. Композиционные связующие элементы частей в форме сюиты. Понятие "замысел" хореографического произведения. Сбор и накопление материа-ла. Жанрово-стилевое определение (в случае создания сюжетно-драматургического номе-ра). Композиционный план. Этап работы с музыкой (если используется музыкальный ма-териал). Создание лексической структуры (мотивы и лейттемы). Способы организации мотивов. Постановочная и репетиционная работа. Сценическая апробация хореографиче-ской композиции. Выразительные средства сценографии. Понятие «декорация». Сценический кос-тюм. Подчиненность сценического костюма общему замыслу хореографической поста-новки. Моделирование сценического костюма (Материал. Физико-механические и эстетические свойства ткани. Фактура. Цвет). Оформление сцены. Методы оформления хореографической постановки в зависи-мости от конкретного содержания, жанра и стилистики произведения, творческих устано-вок постановщика. Цвет и использование его в оформлении хореографической композиции. Эмоцио-нальное, психологическое, символическое значение цвета, выражение цветом настроения, темперамента, вкуса. Значение искусства грима в создании художественного образа. Световое оформление хореографического произведения. Свет и цвет Световая де-корация. Дополнительные сценические эффекты. Использование видеоряда. Действенный анализ созданного произведения.

Практическое занятие.

1. Определение темы, идеи и содержания сюиты, концертной программы.
2. Практическая постановка крупной формы хореографической композиции.
3. Сценическая апробация технологии создания крупной формы танца.

Задания для самостоятельной работы.

1. Подбор, анализ музыкального материала, определение его формы, характера, метроритмической основы.
2. Определение темы, идеи и содержания хореографического произведения.
3. Работа по созданию хореографического образа, решение его выразительными средствами танца.
4. Организация творческо-репетиционного процесса.
5. Работа с исполнителями и солистами.

4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства

4.1. Распределение баллов:

6 семестр

- посещаемость – 10 баллов
- текущий контроль – 70 баллов
- контрольные срезы – 4 среза по 5 баллов каждый
- премиальные баллы – 20 баллов

Распределение баллов по заданиям:

№ темы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Max. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки

1.	Работа хореографа с малыми хореографическими формами	Выполнение практических заданий	5	Оценка практических заданий 5 баллов - студент демонстрирует всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала; умеет свободно выполнять практические задания, предусмотренные программой; решает нестандартные задачи; усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой; 4 балла - задание выполнено в полном объеме; при выполнении задания проведена серьезная постановочная и репетиционная работа применены теоретические знания и практические навыки, полученные в течение всего семестра; 3 балла – обнаруживает знания основного учебного материала в объеме, необходимом для предстоящей работы по профессии; выполняет практические задания; знаком с основной литературой, рекомендованной программой; обладает необходимыми знаниями для устранения допущенных ошибок 2 балла - не усвоил и не раскрыл основное содержание материала; не делает выводов и обобщений; не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных практических задач; допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи преподавателя; слабо владеет профессиональной терминологией. 1 балл - не знает основные теоретические положения дисциплины; не владеет умениями, соответствующими данному курсу; не умеет решать конкретные вопросы и практические задачи.
		Выполнение практических заданий	5	Оценка практических заданий 5 баллов - студент демонстрирует всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала; умеет свободно выполнять практические задания, предусмотренные программой; решает нестандартные задачи; усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой; 4 балла - задание выполнено в полном объеме; при выполнении задания проведена серьезная постановочная и репетиционная работа применены теоретические знания и практические навыки, полученные в течение всего семестра; 3 балла – обнаруживает знания основного учебного материала в объеме, необходимом для предстоящей работы по профессии; выполняет практические задания; знаком с основной литературой, рекомендованной программой; обладает необходимыми знаниями для устранения допущенных ошибок 2 балла - не усвоил и не раскрыл основное содержание материала; не делает выводов и обобщений; не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных практических задач; допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи преподавателя; слабо владеет профессиональной терминологией. 1 балл - не знает основные теоретические положения дисциплины; не владеет умениями, соответствующими данному курсу; не умеет решать конкретные вопросы и практические задачи.

2.	Технология создания массовой формы танца.	Выполнение практических заданий	5	Оценка практических заданий 5 баллов - студент демонстрирует всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала; умеет свободно выполнять практические задания, предусмотренные программой; решает нестандартные задачи; усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой; 4 балла - задание выполнено в полном объеме; при выполнении задания проведена серьезная постановочная и репетиционная работа применены теоретические знания и практические навыки, полученные в течение всего семестра; 3 балла – обнаруживает знания основного учебного материала в объеме, необходимом для предстоящей работы по профессии; выполняет практические задания; знаком с основной литературой, рекомендованной программой; обладает необходимыми знаниями для устранения допущенных ошибок 2 балла - не усвоил и не раскрыл основное содержание материала; не делает выводов и обобщений; не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных практических задач; допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи преподавателя; слабо владеет профессиональной терминологией. 1 балл - не знает основные теоретические положения дисциплины; не владеет умениями, соответствующими данному курсу; не умеет решать конкретные вопросы и практические задачи.
		Выполнение практических заданий(контрольный срез)	5	Оценка практических заданий 5 баллов - студент демонстрирует всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала; умеет свободно выполнять практические задания, предусмотренные программой; решает нестандартные задачи; усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой; 4 балла - задание выполнено в полном объеме; при выполнении задания проведена серьезная постановочная и репетиционная работа применены теоретические знания и практические навыки, полученные в течение всего семестра; 3 балла – обнаруживает знания основного учебного материала в объеме, необходимом для предстоящей работы по профессии; выполняет практические задания; знаком с основной литературой, рекомендованной программой; обладает необходимыми знаниями для устранения допущенных ошибок 2 балла - не усвоил и не раскрыл основное содержание материала; не делает выводов и обобщений; не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных практических задач; допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи преподавателя; слабо владеет профессиональной терминологией. 1 балл - не знает основные теоретические положения дисциплины; не владеет умениями, соответствующими данному курсу; не умеет решать конкретные вопросы и практические задачи.

3.	Постановка эстрадной хореографической миниатюры.	Выполнение практических заданий	5	Оценка практических заданий 5 баллов - студент демонстрирует всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала; умеет свободно выполнять практические задания, предусмотренные программой; решает нестандартные задачи; усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой; 4 балла - задание выполнено в полном объеме; при выполнении задания проведена серьезная постановочная и репетиционная работа применены теоретические знания и практические навыки, полученные в течение всего семестра; 3 балла – обнаруживает знания основного учебного материала в объеме, необходимом для предстоящей работы по профессии; выполняет практические задания; знаком с основной литературой, рекомендованной программой; обладает необходимыми знаниями для устранения допущенных ошибок 2 балла - не усвоил и не раскрыл основное содержание материала; не делает выводов и обобщений; не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных практических задач; допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи преподавателя; слабо владеет профессиональной терминологией. 1 балл - не знает основные теоретические положения дисциплины; не владеет умениями, соответствующими данному курсу; не умеет решать конкретные вопросы и практические задачи.
		Выполнение практических заданий(контрольный срез)	5	Оценка практических заданий 5 баллов - студент демонстрирует всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала; умеет свободно выполнять практические задания, предусмотренные программой; решает нестандартные задачи; усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой; 4 балла - задание выполнено в полном объеме; при выполнении задания проведена серьезная постановочная и репетиционная работа применены теоретические знания и практические навыки, полученные в течение всего семестра; 3 балла – обнаруживает знания основного учебного материала в объеме, необходимом для предстоящей работы по профессии; выполняет практические задания; знаком с основной литературой, рекомендованной программой; обладает необходимыми знаниями для устранения допущенных ошибок 2 балла - не усвоил и не раскрыл основное содержание материала; не делает выводов и обобщений; не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных практических задач; допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи преподавателя; слабо владеет профессиональной терминологией. 1 балл - не знает основные теоретические положения дисциплины; не владеет умениями, соответствующими данному курсу; не умеет решать конкретные вопросы и практические задачи.

		Выполнение практических заданий	5	Оценка практических заданий 5 баллов - студент демонстрирует всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала; умеет свободно выполнять практические задания, предусмотренные программой; решает нестандартные задачи; усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой; 4 балла - задание выполнено в полном объеме; при выполнении задания проведена серьезная постановочная и репетиционная работа применены теоретические знания и практические навыки, полученные в течение всего семестра; 3 балла – обнаруживает знания основного учебного материала в объеме, необходимом для предстоящей работы по профессии; выполняет практические задания; знаком с основной литературой, рекомендованной программой; обладает необходимыми знаниями для устранения допущенных ошибок 2 балла - не усвоил и не раскрыл основное содержание материала; не делает выводов и обобщений; не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных практических задач; допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи преподавателя; слабо владеет профессиональной терминологией. 1 балл - не знает основные теоретические положения дисциплины; не владеет умениями, соответствующими данному курсу; не умеет решать конкретные вопросы и практические задачи.
4.	Постановка хореографической композиции на основе современных направлений танца	Практическое задание	15	Оценка практических заданий 15 баллов - студент демонстрирует всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала; умеет свободно выполнять практические задания, предусмотренные программой; решает нестандартные задачи; усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой; 12 балла - задание выполнено в полном объеме; при выполнении задания проведена серьезная постановочная и репетиционная работа применены теоретические знания и практические навыки, полученные в течение всего семестра; 9 баллов – обнаруживает знания основного учебного материала в объеме, необходимом для предстоящей работы по профессии; выполняет практические задания; знаком с основной литературой, рекомендованной программой; обладает необходимыми знаниями для устранения допущенных ошибок 6 баллов - не усвоил и не раскрыл основное содержание материала; не делает выводов и обобщений; не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных практических задач; допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи преподавателя; слабо владеет профессиональной терминологией. 3 балла - не знает основные теоретические положения дисциплины; не владеет умениями, соответствующими данному курсу; не умеет решать конкретные вопросы и практические задачи.

5.	Хореографическая стилизация.	Выполнение практических заданий	5	Оценка практических заданий 5 баллов - студент демонстрирует всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала; умеет свободно выполнять практические задания, предусмотренные программой; решает нестандартные задачи; усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой; 4 балла - задание выполнено в полном объеме; при выполнении задания проведена серьезная постановочная и репетиционная работа применены теоретические знания и практические навыки, полученные в течение всего семестра; 3 балла – обнаруживает знания основного учебного материала в объеме, необходимом для предстоящей работы по профессии; выполняет практические задания; знаком с основной литературой, рекомендованной программой; обладает необходимыми знаниями для устранения допущенных ошибок 2 балла - не усвоил и не раскрыл основное содержание материала; не делает выводов и обобщений; не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных практических задач; допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи преподавателя; слабо владеет профессиональной терминологией. 1 балл - не знает основные теоретические положения дисциплины; не владеет умениями, соответствующими данному курсу; не умеет решать конкретные вопросы и практические задачи.
		Выполнение практических заданий	5	Оценка практических заданий 5 баллов - студент демонстрирует всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала; умеет свободно выполнять практические задания, предусмотренные программой; решает нестандартные задачи; усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой; 4 балла - задание выполнено в полном объеме; при выполнении задания проведена серьезная постановочная и репетиционная работа применены теоретические знания и практические навыки, полученные в течение всего семестра; 3 балла – обнаруживает знания основного учебного материала в объеме, необходимом для предстоящей работы по профессии; выполняет практические задания; знаком с основной литературой, рекомендованной программой; обладает необходимыми знаниями для устранения допущенных ошибок 2 балла - не усвоил и не раскрыл основное содержание материала; не делает выводов и обобщений; не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных практических задач; допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи преподавателя; слабо владеет профессиональной терминологией. 1 балл - не знает основные теоретические положения дисциплины; не владеет умениями, соответствующими данному курсу; не умеет решать конкретные вопросы и практические задачи.

		Выполнение практических заданий	5	Оценка практических заданий 5 баллов - студент демонстрирует всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала; умеет свободно выполнять практические задания, предусмотренные программой; решает нестандартные задачи; усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой; 4 балла - задание выполнено в полном объеме; при выполнении задания проведена серьезная постановочная и репетиционная работа применены теоретические знания и практические навыки, полученные в течение всего семестра; 3 балла – обнаруживает знания основного учебного материала в объеме, необходимом для предстоящей работы по профессии; выполняет практические задания; знаком с основной литературой, рекомендованной программой; обладает необходимыми знаниями для устранения допущенных ошибок 2 балла - не усвоил и не раскрыл основное содержание материала; не делает выводов и обобщений; не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных практических задач; допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи преподавателя; слабо владеет профессиональной терминологией. 1 балл - не знает основные теоретические положения дисциплины; не владеет умениями, соответствующими данному курсу; не умеет решать конкретные вопросы и практические задачи.
		Выполнение практических заданий(контрольный срез)	5	Оценка практических заданий 5 баллов - студент демонстрирует всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала; умеет свободно выполнять практические задания, предусмотренные программой; решает нестандартные задачи; усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой; 4 балла - задание выполнено в полном объеме; при выполнении задания проведена серьезная постановочная и репетиционная работа применены теоретические знания и практические навыки, полученные в течение всего семестра; 3 балла – обнаруживает знания основного учебного материала в объеме, необходимом для предстоящей работы по профессии; выполняет практические задания; знаком с основной литературой, рекомендованной программой; обладает необходимыми знаниями для устранения допущенных ошибок 2 балла - не усвоил и не раскрыл основное содержание материала; не делает выводов и обобщений; не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных практических задач; допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи преподавателя; слабо владеет профессиональной терминологией. 1 балл - не знает основные теоретические положения дисциплины; не владеет умениями, соответствующими данному курсу; не умеет решать конкретные вопросы и практические задачи.

6.	Основные этапы постановки хореографического номера с разработкой драматургии танца.	Выполнение практических заданий	5	Оценка практических заданий 5 баллов - студент демонстрирует всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала; умеет свободно выполнять практические задания, предусмотренные программой; решает нестандартные задачи; усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой; 4 балла - задание выполнено в полном объеме; при выполнении задания проведена серьезная постановочная и репетиционная работа применены теоретические знания и практические навыки, полученные в течение всего семестра; 3 балла – обнаруживает знания основного учебного материала в объеме, необходимом для предстоящей работы по профессии; выполняет практические задания; знаком с основной литературой, рекомендованной программой; обладает необходимыми знаниями для устранения допущенных ошибок 2 балла - не усвоил и не раскрыл основное содержание материала; не делает выводов и обобщений; не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных практических задач; допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи преподавателя; слабо владеет профессиональной терминологией. 1 балл - не знает основные теоретические положения дисциплины; не владеет умениями, соответствующими данному курсу; не умеет решать конкретные вопросы и практические задачи.
		Выполнение практических заданий(контрольный срез)	5	Оценка практических заданий 5 баллов - студент демонстрирует всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала; умеет свободно выполнять практические задания, предусмотренные программой; решает нестандартные задачи; усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой; 4 балла - задание выполнено в полном объеме; при выполнении задания проведена серьезная постановочная и репетиционная работа применены теоретические знания и практические навыки, полученные в течение всего семестра; 3 балла – обнаруживает знания основного учебного материала в объеме, необходимом для предстоящей работы по профессии; выполняет практические задания; знаком с основной литературой, рекомендованной программой; обладает необходимыми знаниями для устранения допущенных ошибок 2 балла - не усвоил и не раскрыл основное содержание материала; не делает выводов и обобщений; не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных практических задач; допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи преподавателя; слабо владеет профессиональной терминологией. 1 балл - не знает основные теоретические положения дисциплины; не владеет умениями, соответствующими данному курсу; не умеет решать конкретные вопросы и практические задачи.

		Выполнение практических заданий	5	Оценка практических заданий 5 баллов - студент демонстрирует всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала; умеет свободно выполнять практические задания, предусмотренные программой; решает нестандартные задачи; усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой; 4 балла - задание выполнено в полном объеме; при выполнении задания проведена серьезная постановочная и репетиционная работа применены теоретические знания и практические навыки, полученные в течение всего семестра; 3 балла – обнаруживает знания основного учебного материала в объеме, необходимом для предстоящей работы по профессии; выполняет практические задания; знаком с основной литературой, рекомендованной программой; обладает необходимыми знаниями для устранения допущенных ошибок 2 балла - не усвоил и не раскрыл основное содержание материала; не делает выводов и обобщений; не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных практических задач; допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи преподавателя; слабо владеет профессиональной терминологией. 1 балл - не знает основные теоретические положения дисциплины; не владеет умениями, соответствующими данному курсу; не умеет решать конкретные вопросы и практические задачи.
7.	Методика создания крупной хореографической формы (сюита, концертная программа)	Выполнение практических заданий	5	Оценка практических заданий 5 баллов - студент демонстрирует всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала; умеет свободно выполнять практические задания, предусмотренные программой; решает нестандартные задачи; усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой; 4 балла - задание выполнено в полном объеме; при выполнении задания проведена серьезная постановочная и репетиционная работа применены теоретические знания и практические навыки, полученные в течение всего семестра; 3 балла – обнаруживает знания основного учебного материала в объеме, необходимом для предстоящей работы по профессии; выполняет практические задания; знаком с основной литературой, рекомендованной программой; обладает необходимыми знаниями для устранения допущенных ошибок 2 балла - не усвоил и не раскрыл основное содержание материала; не делает выводов и обобщений; не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных практических задач; допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи преподавателя; слабо владеет профессиональной терминологией. 1 балл - не знает основные теоретические положения дисциплины; не владеет умениями, соответствующими данному курсу; не умеет решать конкретные вопросы и практические задачи.
8.	Посещаемость		10	10 баллов – студент посещает 100% занятий 9 баллов – студент посещает 90% занятий 8 баллов – студент посещает 80% занятий 7 баллов – студент посещает 70% занятий 6 баллов – студент посещает 60% занятий 5 баллов – студент посещает 50% занятий 4 балла – студент посещает 40% занятий 3 балла – студент посещает 30% занятий 2 балла – студент посещает 20% занятий 1балла – студент посещает 10% занятий

9.	Премиальные баллы	20	Дополнительные премиальные баллы могут быть начислены за результативное участие в концертной деятельности, конкурсах, фестивалях, в процессе изучения дисциплины с указанием баллов за каждый вид активности - постоянная активность во время практических занятий – 10 баллов; - полностью реализованная постановочная работа в рамках дисциплины – 10 баллов;
10.	Индивидуальные задания, с помощью которых можно набрать дополнительные баллы	50	Подготовка аналитического обзора по определённой теме, проблеме. Прохождение тестирования по всему курсу 50 вопросов - (50 баллов).
11.	Итого за семестр	100	

Итоговая оценка по зачету выставляется в 100-балльной шкале и в традиционной четырехбалльной шкале. Перевод 100-балльной рейтинговой оценки по дисциплине в традиционную четырехбалльную осуществляется следующим образом:

100-балльная система	Традиционная система
50 - 100 баллов	Зачтено
0 - 49 баллов	Не зачтено

4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

Выполнение практических заданий

Тема 1. Работа хореографа с малыми хореографическими формами

1 Практическая работа над темой и композиционным планом сольного танца.
1 Практические задания на постановку этюдных работ на сольного танца.
2 Подбор музыкального материала.

Тема 2. Технология создания массовой формы танца.

1 Практические задания на постановку этюдных работ на развитие рисунка танца массового танца.
1 Практический показ этюдных работ по созданию массового танца.
2 Анализ практического показа.

Тема 3. Постановка эстрадной хореографической миниатюры.

1 Определение темы, идеи, стиля и жанра хореографической миниатюры.
1 Практический показ этюдных работ на развитие лексики массового танца.
2 Репетиционная работа с исполнителями.
1 Анализ практического показа.
2 Корректировка ошибок.

Тема 5. Хореографическая стилизация.

1 Практические задания на стилизацию танца различных хореографических форм.
1. Практический показ этюдных работ на стилизацию русского народного танца.
1. Подбор и анализ музыкального материала к этюдной работе и экзаменационного хореографического произведения.
1. Организация творческо-репетиционного процесса. Работа с исполнителями и солистами.

Тема 6. Основные этапы постановки хореографического номера с разработкой драматургии танца.

1. Выбор темы и идеи сюжетного хореографического номера.
2. Разработка драматургии танца.

3.Подбор музыкального материала.

1 Практическая реализация темы и идеи сюжетного номера на однокурсниках.

1. Работа над сценическим оформлением хореографического произведения: сценические костюмы и детали, декорации и бутофория, световое решение и т.д.

Тема 7. Методика создания крупной хореографической формы (сюита, концертная программа)

1 Разработка программы хореографического сюиты на современную тему.
2 Построение сюжетно-тематической танцевальной сюиты на основе хореографической лейттемности.
3 Осуществление постановочной работы с исполнителями.
4 Воспроизведение хореографического номера, анализ и корректировка ошибок

Практическое задание

Тема 4. Постановка хореографической композиции на основе современных направлений танца

1 Практический показ сочиненных миниатюр.

4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета

Типовые вопросы зачета (ПК-1, ПК-5)

1 Специфика и особенности хореографического искусства.
2 Видо-жанровое многообразие современных балетных спектаклей.
3 Логика развития танцевального рисунка и распределение его по сценической площадке. Классификация рисунков танца.
4 Определение профессии балетмейстер.
5 Особенности современного хореографического языка и выразительных средств балетного спектакля.
6 Понятия: «хореографический язык», «танцевальная лексика», «хореографический текст».
7 Взаимосвязь и взаимовлияние музыки и танца.
8 Ведущие балетмейстеры России начала XXI века.
9 Источники рождения и формирования «танцевального языка». Зависимость «танцевального языка» и «танцевального текста» от национального характера народа, образа жизни, культуры.
10 Принципы отбора музыкального материала для создания хореографической композиции.
11 Темы, сюжеты, герои современных хореографических постановок.
12 Опыт ведущих балетмейстеров России в сфере современного танца.

Типовые задания для зачета (ПК-1, ПК-5)

1 Разработка программы различных хореографических форм (по заданию педагога).
2 Сочинение композиции танца.
3 Осуществление постановочной работы с исполнителями.
4 Воспроизведение хореографического номера, анализ и корректировка ошибок.

4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)

«зачтено» (50 - 100 баллов)	ПК-1	Способен организовать процесс обучения и воспитания используя психолого-педагогические и методические основы теории и практики постановочного практикума
	ПК-5	Способен применять хореографические принципы, методы и средства хореографического искусства к организации комплексных культурно-просветительских програм
«не зачтено» (0 - 49 баллов)	ПК-1	Не способен организовать процесс обучения и воспитания используя психолого-педагогические и методические основы теории и практики постановочного практикума
	ПК-5	НГе способен применять хореографические принципы, методы и средства хореографического искусства к организации комплексных культурно-просветительских програм

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

5.1 Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся:

Приступая к изучению дисциплины, в первую очередь обучающимся необходимо ознакомиться содержанием рабочей программы дисциплины (РПД), которая определяет содержание, объем, а также порядок изучения и преподавания учебной дисциплины, ее раздела, части.

Для самостоятельной работы важное значение имеют разделы «Объем и содержание дисциплины», «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» и «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы».

В разделе «Объем и содержание дисциплины» указываются все разделы и темы изучаемой дисциплины, а также виды занятий и планируемый объем в академических часах.

В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» указана рекомендуемая основная и дополнительная литература.

В разделе «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы» содержится перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины.

5.2 Рекомендации обучающимся по работе с теоретическими материалами по дисциплине

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- просмотреть еще раз презентацию лекции в системе MOODLe, повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной дополнительной литературы;

- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники, профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

- ответить на вопросы для самостоятельной работы, по теме представленные в пункте 3.2 РПД.

- при подготовке к текущему контролю использовать материалы фонда оценочных средств (ФОС).

5.3 Рекомендации по работе с научной и учебной литературой

Работа с основной и дополнительной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к устному опросу на семинарских занятиях, к дебатам, тестированию, экзамену. Она включает проработку лекционного материала и рекомендованных источников и литературы по тематике лекций.

Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, в том числе с опорой на размещенные в системе MOODLe презентаци, основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект может быть выполнен в рамках распечатки выдачи презентаций лекций или в отдельной тетради по предмету. Он должен быть аккуратным, хорошо читаемым, не содержать не относящуюся к теме информацию или рисунки.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом.

В процессе работы с основной и дополнительной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);
- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);
- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);
- создавать конспекты (развернутые тезисы).

5.4. Рекомендации по подготовке к отдельным заданиям текущего контроля

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:

- правильность ответа по содержанию;
- полнота и глубина ответа;
- сознательность ответа;
- логика изложения материала;
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;
- использование дополнительного материала;
- рациональность использования времени, отведенного на задание.

Устный опрос может сопровождаться презентацией, которая подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:

- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели. ссылки на ресурсы. соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала;
- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;
- личностные качества: ораторские способности. соблюдение регламента, эмоциональность, умение ответить на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы:
- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, эффективность применения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач своей профессиональной или учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Основная литература:

1. Кинова А. И., Бегунов А. Н. Теория, методика и практика современной хореографии : учебно-методический комплекс дисциплины. - Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2014. - 96 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438782

2. Богданов Г. Ф. Магия хореографического творчества : методическое пособие. - Москва|Берлин: Директ-Медиа, 2017. - 143 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=476725

3. Бернштейн Н. А. О построении движений : монография. - б.м.: Государственное издательство медицинской литературы, 1947. - 253 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=230207

6.2 Дополнительная литература:

1. Шубарин В.А. Джазовый танец на эстраде : учеб. пособие. - СПб., М., Краснодар: Лань, Планета музыки, [201. - 236 с.

2. Богданов Г.Ф. Основы хореографической драматургии : учеб. пособие. - 3-е изд., испр. и доп.. - Москва, Санкт-Петербург, Краснодар: Лань, Планета музыки, [201. - 166, [1] с.

3. Зарипов Р. С., Валяева Е. Р. Драматургия и композиция танца : учеб.-справ. пособие. - СПб., М., Краснодар: Лань, Планета музыки, 2015. - 766 с.

4. Захаров Р. Сочинение танца : страницы педагогического опыта : [учебник]. - [2-е изд.]. - М.: Искусство, 1989. - 237 с., [24] л. ил.

5. Никитин В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учеб. пособие. - 3-е изд., стер.. - Санкт-Петербург, Москва, Краснодар: Лань, Планета музыки, [201. - 519 с.

6. Смирнов И.В. Искусство балетмейстера : учеб. пособие. - М.: Просвещение, 1986. - 192 с., [8] л. ил.

6.3 Иные источники:

1. Электронная гуманитарная библиотека - http://www.gumfak.ru/

2. Российская национальная библиотека - http://www.nlr.ru/

3. Консультант студента. Гуманитарные науки: электронно-библиотечная система - http://www.studentlibrary.ru

4. Консультант студента. Гуманитарные науки: электронно-библиотечная система - http://www.studentlibrary.ru

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы укомплектованы компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования, обеспечивающие тематические иллюстрации (проектор, ноутбук, экран/ интерактивная доска).

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

7-Zip 9.20

Adobe Reader XI (11.0.08) - Russian Adobe Systems Incorporated 10.11.2014 187,00 MB 11.0.08

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 year Educational Renewal Licence

Microsoft Office Профессиональный плюс 2007 Microsoft Corporation 25.07.2017 12.0.4518.1014

Операционная система Microsoft Windows 10

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Консультант студента. Гуманитарные науки: электронно-библиотечная система. – URL: https://www.studentlibrary.ru
2. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru. – URL: https://elibrary.ru
3. Научная электронная библиотека Российской академии естествознания. – URL: https://www.monographies.ru
4. Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина. – URL: https://www.prlib.ru
5. Российская государственная библиотека: официальный сайт. – URL: https://www.rsl.ru
6. Российская национальная библиотека: официальный сайт. – URL: http://nlr.ru
7. Электронная библиотека ТГУ. – URL: https://elibrary.tsutmb.ru/
8. Электронная библиотека РФФИ. – URL: https://www.rfbr.ru/rffi/ru/library

Электронная информационно-образовательная среда

https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&state=xyz

Взаимодействие преподавателя и студента в процессе обучения осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.